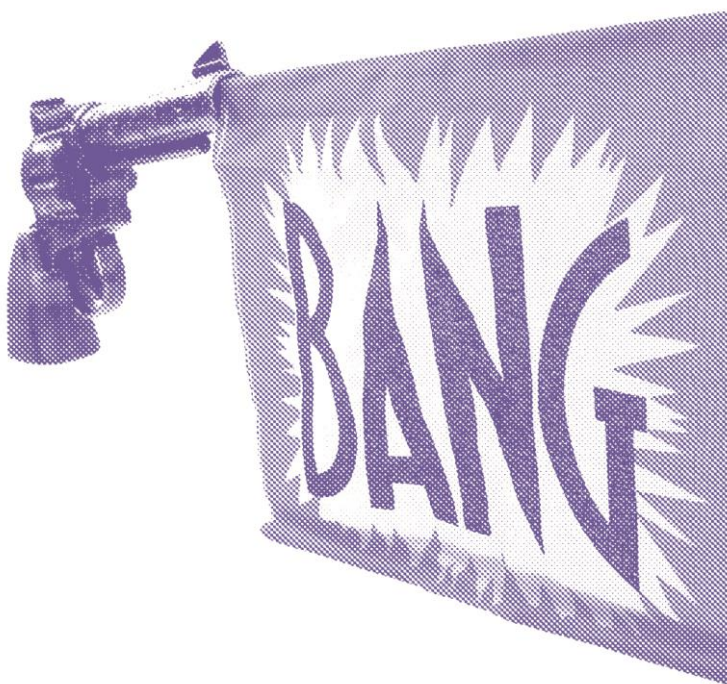


Landestheater
Niederösterreich

MATERIALMAPPE

SCHÖNE BESCHERUNGEN

von Alan Ayckbourn



Ansprechperson für weitere Informationen

Mag.^a Julia Perschon | Theatervermittlung

T +43 2742 90 80 60 694 | M +43 664 604 99 694

julia.perschon@landestheater.net | www.landestheater.net

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

1. ZUR PRODUKTION	4
2. DAS STÜCK	5
3. ZUM AUTOR	6
4. ALAN AYCKBOURN ÜBER DAS SCHREIBEN	7
5. ZUM REGISSEUR	9
6. TEXTAUSZUG	10
7. ZU DEN FIGUREN	14
8. VOR – UND NACHBEREITUNG	16
9. IMPULSTEXT 1	19
10. IMPULSTEXT 2	21

VORWORT

Liebe Pädagoginnen und Pädagogen, liebe Besucherinnen und Besucher,

herzlich willkommen in der Spielzeit 2016/17 unter der neuen Künstlerischen Leitung von Marie Rötzer!

Weihnachten - das schönste Fest des Jahres oder doch eher ein Krisenfest? Mit Weihnachten verbindet jeder Mensch etwas anderes, aber dennoch ist es für die meisten eine Zusammenkunft der Familie – manchmal harmonisch, manchmal konfliktreich. Man will, dass alles perfekt ist und in diesem Stress und dem Wunsch es jeden Recht zu machen liegt des Öfteren das Scheitern dieses besinnlichen Festes.

Regisseur Sarantos Zervoulakos macht aus Alan Ayckbourns Komödie SCHÖNE BESCHERUNGEN eine ironisch-bissige Analyse des Kosmos Familie und lässt vielschichtige Figuren an den Weihnachtsfeiertagen aneinander geraten.

Mit der vorliegenden Materialmappe möchten wir Ihren Vorstellungsbesuch begleiten und Anregungen für eine Auseinandersetzung mit dem Medium Theater und den Inhalten des Stückes bieten.

Ich stehe Ihnen jederzeit gerne für Fragen, Anregungen und Feedback zur Verfügung und freue mich Ihre SchülerInnen und Sie bei uns im Haus begrüßen zu dürfen.

Mit herzlichen Grüßen,



Julia Perschon

Theatervermittlung Landestheater Niederösterreich

1. ZUR PRODUKTION

SCHÖNE BESCHERUNGEN

von Alan Ayckbourn

Sprechtheater | empfohlen ab 16 Jahren | ca. 2 Stunden 40 Minuten (inkl. Pause)

Premiere: Do. 01.12.2016

Vorstellungen im Landestheater Niederösterreich

Mi. 07.12.2016 10.30

Fr. 16.12.2016 Do. 22.12.2016 Sa. 31.12.2016 Sa. 21.01.2017 19.30

Sa. 28.01.2017 16.00

Mi. 22.02.2017 19.30

mit

Neville Lukas Spisser

Belinda, seine Frau Bettina Kerl

Phyllis, seine Schwester Jaschka Lämmert

Harvey, sein Onkel Helmut Wiesinger

Bernard, Phyllis Mann Michael Scherff

Rachel, Belindas Schwester Eva Maria Sommersberg

Eddie Tim Breyvogel

Pattie, seine Frau Zeynep Bozbay

Clive Tobias Artner

Inszenierung Sarantos Zervoulakos

Bühne und Kostüme Christian Kiehl

Video Nazgol Emami

Ausstattungsassistenz Eva Gumpenberger

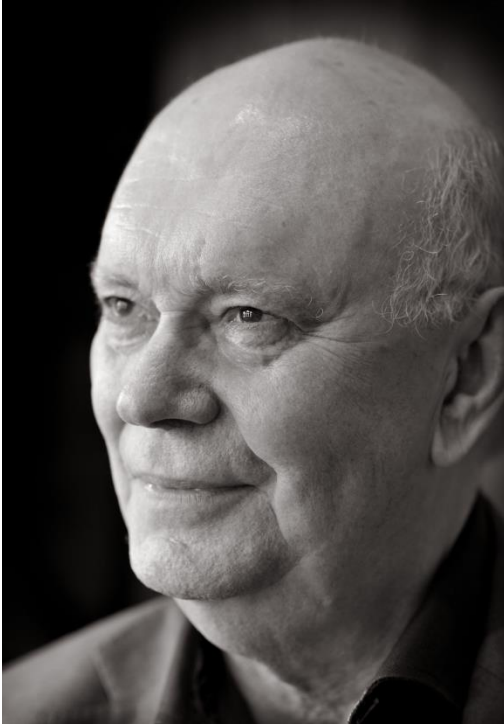
2. DAS STÜCK

Weihnachten! Das schönste Fest des Jahres. Perfekt muss es werden, mit Christbaum bis zur Zimmerdecke, reichlich Essen – und ganz viel Familie. Alan Ayckbourns klassische Weihnachtskomödie beginnt mitten im Vorbereitungstrubel der Festtage: Im gutbürgerlichen Haus von Neville und seiner Frau Belinda versammeln sich drei Ehepaare, zwei Singles und ein überaus attraktiver junger Schriftsteller. Die Erwartungen liegen hoch und die Nerven blank, Alkoholpegel und Konfliktpotenzial steigen zunehmend. Während die Männer mit wichtigtuerschem Handwerker-Know-how die bereits beschädigten Weihnachtsgeschenke reparieren, sehen sich die Frauen ihren emotionalen und erotischen Sehnsüchten ausgeliefert: Der schreibende Künstler Clive wird zum Objekt der Begierde, es droht der Ehebruch unterm Weihnachtsbaum – und als wär's nicht schon genug, präsentiert Onkel Bernard wieder sein alljährlich und von allen gehasstes Puppenspiel. Diesmal auf dem Spielplan: „Die drei kleinen Schweinchen“ ...

Mit ironisch-bissigem Humor und urkomischen Slapstick-Szenen macht Ayckbourn aus dem Fest der Liebe ein Krisenfest, bei dem nach und nach die bürgerliche Kulisse bröckelt. Wie die Marionetten in Onkel Bernards Puppentheater spielen alle ihre vorgegebenen Rollen – doch je näher der Heilige Abend rückt, desto offensichtlicher lauert hinter dem scheinbar perfekten Leben das absolute Chaos.

Regisseur Sarantos Zervoulakos interessiert in seiner Theaterarbeit immer wieder der Kosmos „Familie“. Mit psychologischem Feingefühl und einem humorvollen Blick untersucht er darin die komplizierten Beziehungen und Konstellationen verwandtschaftlicher Verhältnisse. „Schöne Bescherungen“ ist eine pralle Ensemblekomödie, in der Ayckbourn jede Figur vielschichtig und schillernd zeichnet und ihre tragischen wie komischen Momente aufleuchten lässt.

3. ZUM AUTOR



Sir Alan Ayckbourn (*1939 in London) war ursprünglich Schauspieler, bevor er zu „Großbritanniens populärstem Gegenwartsdramatiker“ (The Economist) wurde.

Alan Ayckbourn schrieb bereits im Alter von zehn Jahren Stücke, begann allerdings Ende der 1950er Jahre als Schauspieler seine Theaterkarriere. Die ersten Stücke verfasste Ayckbourn 1959 bis 1961 unter dem Pseudonym Roland Allen.

Für seine inzwischen rund 80 Stücke ist er mehrfach ausgezeichnet worden, darunter bisher allein siebenmal mit dem Evening Standard Award. Übersetzt wurden sie in über 30 Sprachen, einige von ihnen wurden in England und Frankreich auch verfilmt. Seine Werke enthüllen meist menschliche Schwächen der englischen oberen Mittelschicht im Umgang miteinander. Ayckbourn gilt auch als Meister der Farce.

Ayckbourn lebt in Scarborough und war dort von 1969 bis 2009 künstlerischer Leiter des Stephen Joseph Theatre. 1987 wurde er von der Queen zum „Commander of the Order of the British Empire“ ernannt, 1997 als erster Dramatiker seit Terence Rattigan in den Adelsstand erhoben. Nach einem Schlaganfall 2006 schränkte Ayckbourn viele seiner Aktivitäten ein, nahm jedoch kurze Zeit später seine Tätigkeit als Autor wieder auf. 2008 erhielt er in England für sein Lebenswerk den Laurence Olivier Special Award, 2010, ebenfalls für sein Lebenswerk, in New York den Special Tony Award.

4. ALAN AYCKBOURN ÜBER DAS SCHREIBEN

Comedy or drama? This really isn't a choice I consciously make. I certainly don't decide when I sit down to write: today I'm going to write a comedy. Simply, I'm going to write a play. The degree of lightness or darkness is often initially dictated by the theme, but never to the extent that I would ever want the one totally to exclude the other.

There's an old maxim, 'When playing a miser, stress his generosity.' The same is true of writing a play, or indeed of directing one. The darker the subject, the more light you must try to shed on the matter. And vice versa.

[...]

I think if I've contributed anything to the sum of modern playwriting it has been to encourage comedy and drama to exist together as they used to in days of old. Somehow they became separated. We began to describe our writers as 'comic dramatists' or 'serious dramatists'.

[...]

At its most successful, theatre views things from a human standpoint. It is after all the most human in scale of all the performance media. My feeling is that that's also a good place for a dramatist to start, at the human level. As a playwright it may be your intention to build a vehicle to take us to the stars. But do make sure you have people aboard.

Obvious Rule No. 11: Never sell your characters short in order to meet the requirements of a gag or even the plot.

[...]

Obvious Rule No. 17: Never underestimate your audience.

You can afford to be subtle, far subtler than you think. They see and hear much more than you imagine. Most of them pick up most things – always provided your actors and director know their stuff. Well, you're doomed anyway if they don't.

[...]

Obvious Rule No. 33: The best comedy springs from the utterly serious.

Offsetting a highly serious scene with something equally serious but, through unintentional contrast, creating something quite ludicrous, is always effective – provided the introduction of the incongruous is prepared for and not signalled too much in advance. In *Season's Greetings* [*Schöne Bescherungen*], visiting novelist Clive has been invited to spend Christmas at the Bunker by Rachel. Clive is asked to be Father Christmas for the children on Christmas Day. He comes downstairs in the full rig, feeling rather self-conscious, when he meets Rachel. [...] There follows a scene, probably the most intimate, personal one that poor lonely Rachel will ever have with a member of the opposite sex, which she is forced to play opposite an absurd pot-bellied Santa wearing a hat with a bell on it. Again the scene is inherently serious. The slant makes it comic.

[...]

Obvious Rule No. 34: Two darks can make a light.

The next example is another from *Season's Greetings*. At dawn, Clive has been shot by Uncle Harvey who has mistaken him for a burglar. The others gather, alarmed, and cluster round the body, uncertain as to what to do. Suddenly Bernard, complete with his doctor's bag, enters. Till now he has been the self-confessed failure, the man who messed up his life and achieved nothing. Now, suddenly, comes his moment of glory. He examines the body whilst the others stand breathlessly waiting. [...] Again, there is nothing overtly 'comic' in any of these moments – a man believed to have been shot dead, two bereaved women, a failed doctor who misdiagnoses – but juxtapose them all in the same scene and the result is almost invariably a very funny scene. I say almost invariably because, once again, the comic result depends entirely on the seriousness of the sum of its parts. If the man's death doesn't seem convincing, the women's shock and grief is for a second unbelievable, or the doctor's despair less than total, then the whole thing collapses.

[...]

Obvious Rule No. 85: Concentrate on the truth of the scene. Let the comedy take care of itself.

Besides, the plain fact is that in theatre, no two audiences are ever quite the same. Sometimes they vary so much that it's difficult to believe that we're all doing the same play. Certainly with my own stuff which often hovers uneasily between light and dark it would be fatal to start allowing for so-called laughter points: at some performances laughter seldom occurs. As a broad principle, then, when directing a comedy search for the seriousness. When directing a drama, on the other hand, seek out every scrap of legitimate humour.

Aus: *Ayckbourn, Alan: The Crafty Art of Playmaking. London: Faber and Faber, 2002.*

5. ZUM REGISSEUR

Sarantos Zervoulakos



Geboren 1980 in Thessaloniki, Griechenland. Nach dem Abitur in Deutschland Grundstudium der Medizin in Berlin, parallel dazu erste Regieassistenzen. Anschließend studierte er Schauspielregie am Max Reinhardt Seminar in Wien. Seine Arbeiten wurden bereits während seines Studiums zu zahlreichen Festivals wie dem Körper Studio Junge Regie am Thalia Theater Hamburg, dem Festival Premières Strasbourg, dem Heidelberger Stückemarkt und dem Kaltstart Festival Hamburg eingeladen. Weitere Inszenierungen waren Die Katze auf dem heißen Blechdach von Tennessee Williams und Friedrich Schillers Don Carlos am Staatstheater Mainz; am Schauspielhaus Graz zeigte er Schimmelpfennigs Der goldene Drache sowie in Kooperation mit dem National Theatre of Northern Greece, Thessaloniki, das Streitspiel Greece : Austria. Am Theater Oberhausen inszenierte Zervoulakos u. a. Goethes Iphigenie auf Tauris und Bezahlt wird nicht! von Dario Fo, am Schauspiel Leipzig Ibsens Hedda Gabler und am Burgtheater Die Tigerin nach Walter Serner sowie Eine Sommernacht von David Greig, das 2011 für den Nestroypreis in der Kategorie Bester Nachwuchs nominiert war. Am Düsseldorfer Schauspielhaus inszenierte Sarantos Zervoulakos Medea von Euripides und Oscar Wildes Bunbury – Ernst sein ist alles.

6. TEXTAUSZUG

HARVEY Ich sage dir, was ich ihnen allen zu Weihnachten schenke, und ich scheue mich nicht, es zu sagen. Ich schenke jedem ein Gewehr. Jedem, außer Gary, der bekommt eine Armbrust, weil er schon letztes Jahr ein Gewehr bekommen hat. Aber Lydia, Katie, Flora und Zoe, die kriegen von mir nicht so Pinkelpüppchen oder so eine Krankenschwesterkluft wie von dir. Die kriegen alle Gewehre!

BERNARD Tut mir leid, ich halte so etwas für unverantwortlich, und wenn ich Vater wäre, ich würde ...

HARVEY Aber du bist es nicht, Bernard, du bist es nicht, und das ist dein Problem. Du hast keine Kinder und hast auch keine Ahnung.

BERNARD Ich streite mich nicht, Harvey, ich streite mich nicht. Jedes Jahr zu Weihnachten führen wir diese Diskussion. Ich werde mich nicht wieder da hineinziehen lassen. Wir erlauben uns, verschiedener Meinung zu sein.

Belinda kommt mit einer kleinen Trittleiter.

BELINDA stellt die Trittleiter vor den Baum: Keinen Streit, bitte. Die Feiertage haben gerade erst angefangen, ich kann gut darauf verzichten.

BERNARD *verdrossen:* Das sag bitte Harvey und nicht mir.

HARVEY Warte mal, bis du siehst, was ich dir zu Weihnachten schenke.

BERNARD Mir?

HARVEY Ja, dir.

BERNARD Was?

HARVEY Ha. Etwas. Um dich wachzurütteln. Du wirst sehen.

BELINDA Bernard, Phyllis möchte, daß du zu ihr in die Küche kommst.

BERNARD *sofort besorgt:* Geht es ihr gut?

BELINDA Es sieht so aus. Ich glaube, sie schafft es.

BERNARD *eilig ab:* Ich seh mal lieber, was sie will.

Bernard geht ab. Belinda, die den Baum schmücken will, schreitet zur Tat.

BELINDA Alles klar, Harvey?

HARVEY *vom Film ganz gebannt:* Bel, schau mal, sieh dir das an!

BELINDA Hab ich das nicht schon mal gesehen?

HARVEY Ah! Da stürzt er ab. Das waren bestimmt zweihundert Meter – bestimmt. Sensationell!

BELINDA Hast du noch nichts zu trinken?

HARVEY Nein.

BELINDA Wo zum Teufel steckt Neville? Vor einer Stunde wollte er uns allen was zu trinken machen. Was möchtest du haben?

(...)

BELINDA *ohne sich umzudrehen:* Bernard?

BERNARD Phyllis will wissen, wie viele wir sind.

BELINDA Hab ich ihr doch gesagt. Neun.

BERNARD Das heißt also, mit dem Mann können wir definitiv rechnen, ja? Dieser Clive soundso kommt tatsächlich, ja?

BELINDA Wenn man Rachel glauben darf, ja. Sie ist zum Bahnhof gefahren, um ihn abzuholen.

BERNARD Ganz sicher schien sie nicht zu sein.

BELINDA Mit Phyllis alles in Ordnung? Hat sie noch was fallen lassen?

BERNARD Nein, sie ist – tja, also – sie hat ein bißchen Nasenbluten. Ist nicht schlimm. Sie hat sich hingelegt. Es wird ihr gleich wieder besser gehen.

BELINDA *leicht alarmiert:* Nasenbluten?

BERNARD Ja. Als ihr vorhin schwindlig war, hat sie sich zu schnell wieder aufgerichtet, weißt du, und dabei ist sie mit dem Kopf gegen den Schrank gestoßen. Ist nur Nasenbluten.

BELINDA Mein Gott...

Sie dekoriert weiter. Bernard geht zum Tisch, um die Teller zu verteilen.

HARVEY *lachend zu sich selbst:* Ha! Der macht kurzen Prozeß mit dem!

EDDIE Sag mal – Führst du dieses Jahr wieder dein Weihnachtsspiel auf, Bernard?

BERNARD Mein Puppentheater? Oh ja. Am Zweiten Weihnachtstag – wie immer. Ich denke doch, ob ich will oder nicht! Das ist schon fast Tradition. *Er lacht.* Onkel Bernard und seine Puppen.

EDDIE *lacht auch:* Ja. Mir fiel gerade ein, Bernard, weißt du – nur so eine Überlegung. Vielleicht hast du auch schon dran gedacht, die ganze Sache dieses Jahr ein bißchen aufzupeppen. Klar, es ist ein Puppentheater, und da kannst du offensichtlich nicht so viel machen. Ich meine, mit all den Schnüren und so. Aber gib der Story doch mal etwas mehr Schwung, weißt du, was ich meine? Ich glaube, die Kleinen wären begeistert. Also unsere drei bestimmt. Du solltest mal sehen, was die heute alles im Fernsehen geboten kriegen. Nimmst du mir doch nicht übel, wenn ich das sage?

BERNARD *eisig*: Hat dich Harvey darauf gebracht?

EDDIE Nein, nein!

BERNARD Ich werde weiter meine Puppenspiele so aufführen, wie ich es will, und ich weiß, daß das Kindern gefällt. Ich denke, du weißt, daß ich technische Hilfe jederzeit akzeptiere, aber ich werde nicht zulassen, daß sich irgendjemand in die Inhalte meiner Stücke einmischt. Ich weigere mich nachzugeben. Ich werde nicht unnötig Sex oder Gewalt hineinbringen. Für niemanden. Das mache ich nicht. Tut mir leid.

EDDIE Wer redet denn von Sex? Ich habe nichts von Sex gesagt.

BERNARD Ich weiß ganz genau, wovon du redest, keine Sorge.

EDDIE Ich weiß wirklich nicht, wie du auf Sex kommst.

BERNARD Als Vater solltest du wirklich etwas verantwortungsbewußter sein.

EDDIE Schon gut, schon gut. Ich habe nichts gesagt. Ich habe überhaupt nichts gesagt.

BERNARD Ich bin enttäuscht, ich kann nur sagen, ich bin enttäuscht.

Er geht in die Küche.

BELINDA Er ist sehr empfindlich. Besonders seit dem letzten Jahr.

EDDIE Kann sein. Kann sein. Aber irgendjemand muß es ihm doch mal sagen. Wenn er wieder so eine Aufführung macht wie letztes Jahr, dann meutern die Kinder.

BELINDA Er hat so viele Bühnenbilder. Es dauert Stunden, die Szenen umzubauen, und dann fällt auch immer noch alles runter. Armer Bernard.

(...)

HARVEY Ich halte mich immer noch fit. War 37 Jahre bei einem privaten Sicherheitsdienst.

CLIVE Tatsächlich?

HARVEY Die meiste Zeit habe ich die Scheißkerle auf den Straßen bekämpft. Gummiknüppel, Tränengas, Schlagstöcke, Pfeffer, kleine Schlagsäcke mit Sand gefüllt ...

BERNARD *drückt sich wieder an ihnen vorbei*: Entschuldigung.

Er geht ab.

HARVEY Alles geht in die Binsen, wissen Sie. Die ganze Struktur. Reißt auseinander, wie Seidenpapier. Eines schönen Tages werden wir wach, das heißt, wenn wir überhaupt noch wach werden – und unsere sogenannte Zivilisation ist über Nacht verschwunden. Das können Sie ruhig mal schreiben. Aber ich bin fit.

Geräte mit mir aneinander, Freundchen, und du kriegst es damit zu tun. Was sagen Sie dazu?

Er zieht ein Messer heraus. Clive geht langsam zurück.

Das ist ein ausbalanciertes Wurfmesser, Knochengriff, messerscharf, 15 Zentimeter bester Sheffield-Stahl. Wenn Sie Ärger machen, ist das hier ganz schnell raus aus der Scheide, fliegt durch das Zimmer und steckt zwischen Ihren Schulterblättern, bevor Sie sich überhaupt umdrehen können.

Clive lacht nervös.

Ich bin bereit!

CLIVE Ja, so sehen Sie aus.

HARVEY Oben hab ich noch nen Revolver. Mit sechs Schuß streck ich Sie nieder, eh?!

Er lacht.

CLIVE *lacht auch:* Ja, ja.

HARVEY Das können Sie ruhig mal schreiben!

Er geht.

Mein Gott, nun sehen Sie sich bloß dieses ganze Zeug hier an. Der Mann ist verrückt. Der ist vollkommen wahnsinnig.

Er schaltet den Fernsehapparat ein und macht es sich in seinem Sessel gemütlich. Nach kurzer Zeit schläft er ein. Bernard kommt mit neuen Sachen.

BERNARD *flüstert Clive zu, während er durch die Diele geht:* Er ist verrückt. Halten Sie sich von ihm fern.

Bernard geht wieder. Belinda tritt mit einer Tasse Kaffee auf.

7. ZU DEN FIGUREN

In SCHÖNE BESCHERUNGEN wird Harvey aufgrund seiner familiären Position und seines Alters von allen zumindest toleriert. Daher werden, trotz seiner Meinungsverschiedenheiten mit Bernard, Konfrontationen vermieden, die ihn zu ausdrücklichen Eigencharakterisierungen provozieren könnten. Dieser Harvey sieht in Clive offenkundig ein willkommenes Gegenüber für eine ungehemmte Selbstdarstellung. Clive ist Neuling im Hause, ein junger Mann von Ende 20, den die Aura des recht erfolgreichen Schriftstellers umgibt: kein Unbedeutender also, der Harvey die Möglichkeit verheißt, vielleicht als literarische Gestalt in einem von Clives künftigen Romanen Berühmtheit zu erlangen. Diese Möglichkeit läßt Harvey die „Sünde“ der Eitelkeit als läßlich erscheinen. [...] Ayckbourn inszeniert Harveys Selbstdarstellung wie den Auftritt eines eitlen Gladiators, der die Arena abschreitet, seine Wichtigkeit zur Schau stellt und keinen Zweifel daran läßt, er werde Großes leisten. So heißt es für Harvey zunächst, die sportliche Leistungsfähigkeit herauszustellen, die sich in langen Berufsjahren bewähren mußte. Es entsteht das Bild eines unter harten Bedingungen Kämpfenden, das zu einem düsteren Gemälde unserer Epoche ausgemalt wird, einer Epoche, die trotz der zur Gegenwehr Bereitstehenden dem Untergang geweiht ist. Diese Bedrohung macht Harveys Mühen um eine nicht erlahmende Körperkraft seiner Ansicht nach so plausibel wie notwendig. – Ist das die Haltung und Kondition, die einem Jüngeren vorbehalten sind? Das Publikum höre und staune! Sie werden von einem fast 65jährigen erbracht, dem die Jahre nichts anhaben konnten, der den Kampf jederzeit aufzunehmen, den Angriff jederzeit abzuwehren bereit ist. Auch sein Waffenarsenal, das er zum Teil sogar vorführt und dessen Verwendung er genüsslich ausmalt, erlaubt keinen Zweifel, daß es sich hier um einen ernst zu nehmenden Gegner handeln würde, wenn die Situation es erforderte. Da paradiert einer, dem das Säbelrasseln sichtliches Vergnügen bereitet, der aber auch bereit scheint, die joviale Geste unversehens zur Drohgebärde werden zu lassen.

[...]

Ayckbourn [setzt] in seinen Stück immer wieder das Mittel des verzögerten Auftritts [ein]. Er schafft damit eine ideale Ausgangsbasis für die Fremdcharakterisierung in Abwesenheit der Figur. In SCHÖNE BESCHERUNGEN sind es Clive und Phyllis, die spät, gegen Ende der ersten Szene des ersten Aktes, auftreten. Auf beide wird verschiedentlich Bezug genommen, besonders lebhaft auf Phyllis. Sie wird bereits wenige Minuten nach Beginn des Bühnengeschehens eingeführt und erhält bis zu ihrem Auftreten daher reichlich Gelegenheit, sich deutlich zu profilieren und auf die Stimmungen der im sichtbaren Bühnenraum Agierenden so tatkräftig einzuwirken, daß der Applaus, der zwar nicht ihr gilt, aber ihr erstes Erscheinen begleitet. [...] Bernards Feststellung „It’s good she’s doing this. It really is“ läßt den nicht eingeweihten Zuschauer [...] vermuten, Phyllis brauche besondere Unterstützung, nicht nur ihrer offensichtlichen physischen, sondern auch einer psychischen Schwäche wegen. [...] Etwas später] wird nun endgültig klar: Phyllis ist Alkoholikerin. Ihre Mißgeschicke und Unpäßlichkeiten, die sie an diesem Abend erleidet, gehören für die Familie zum Alltag. Offensichtlich achtet man darauf, Phyllis mit Alkohol knappzuhalten, auch wenn Neville nicht richtig eingeschätzt hatte, was diese Saucenzutat für seine Schwester bedeutet. [...] Neville erinnert sich, seine Schwester habe als Kind Weihnachten die ganze Zeit geweint. [...] Als Phyllis dann endlich auftritt, hat sich in die schadenfrohe Heiterkeit über die unbeirrt-unselig agierende Trinkerin das Mitleid mit dem angstvoll weinenden kleinen Mädchen gemischt [...]. Zwischen diesen beiden Polen pendelt sich auch im weiteren das Bild ein, das die anderen Figuren von Phyllis entwerfen. Harveys schonungsloser Charakterisierung „she always was

peculiar, mind you. Now she's completely loopy. She drinks like a fish, too" und Belindas Stoßgebet "I wish to God that woman would stop helping me" steht Bernards verständnisvoll entschuldigende Feststellung gegenüber: "She's so very weak physically", aber auch Harveys "she's crying about something". Alle diese Äußerungen zeichnen das Porträt eines sehr labilen Menschen, der mit sich und der Welt nicht zu Rande kommt.

[...] Wer über eine andere Person wertend-kommentierend spricht, gibt damit Auskunft auf über sich selbst und über das Verhältnis zu dem, in dessen Beisein er über einen andern spricht. Dieser Mehrdeutigkeit jeder Fremdcharakterisierung wird das Beispiel Phyllis in besonderem Maße gerecht.

[...]

Auch Pattie in SCHÖNE BESCHERUNGEN zeigt eine Verhaltensweise, die ganz von ihrem Wesen diktiert wird: Enttäuscht und verärgert über Eddies Weigerung, den versprochenen Spaziergang mit ihr und den Kindern zu machen, sucht Pattie ihn, fast wie eines ihrer Kinder, zu bestrafen. Sie will ihm das Buch, in das er sich vertieft hat, wieder wegnehmen und trägt ihm schließlich resigniert auf, ein defektes Spielzeug zu reparieren. Dieser Forderung sucht sie Nachdruck zu verleihen – aber nicht mit einem Hinweis auf ihre eigenen Wünsche, sondern mit dem Bemerkten, ihr Sohn könne tief enttäuscht werden.

[...]

Belinda hat, in SCHÖNE BESCHERUNGEN, die sie verunsichernde und beunruhigende Begegnung mit Clive erlebt. Sie weiß, daß sie und ihn Gefühle verbinden, die sie als verheiratete Frau sich nicht gestatten dürfte. Deshalb beteuert sie Neville gegenüber, gleichsam in Verteidigung und Abwehr, ihre Ehe sei doch intakt. Freilich erkennt sie, daß sich in den achteinhalb Jahren des Zusammenseins ihre Liebe gewandelt hat [...]. Vielleicht wird sich Belinda klar darüber, daß die Vertrautheit und die Gemeinsamkeit, die sie hier als das Verbindende in ihrer Beziehung herausstellt, auch die Gefahr des Trennenden in sich bergen, ja letztlich den Grund für die Unsicherheit und Unruhe schaffen, welche die Begegnung mit Clive in ihr auslöst. [...] Die Ehen, die [Ayckbourn] in seinen Stücken darstellt, sind überwiegend von jener Müdigkeit und Trägheit des Gefühls geprägt, die Gewohnheit und tägliche Nähe mit sich bringen können.

[...]

In SCHÖNE BESCHERUNGEN drückt sich Bernards intellektueller Abstand zu den übrigen Figuren in sprachlichen Details aus: Als einziger benutzt er für „Kinder“ nicht das umgangssprachliche „kids“, sondern das vergleichsweise gehobene „children“. Pattie läßt wiederum ihre Zugehörigkeit zu einer niedrigeren Gesellschaftsschicht erkennen, wenn sie das Non-U-Wort „missus“ benutzt („he's frightened to go home to his missus“). [...] Ayckbourns Figuren sind Alltagsmenschen; so sprechen sie auch eine Alltagssprache, und zwar mit all den Varianten, die ihnen innerhalb ihres Lebensbereiches möglich sind, die ihnen Beruf, gesellschaftlicher Status und ihre ganz persönliche Biographie zudiktieren.

Aus: *Bartsch, Uta: Alan Ayckbourns Dramenfiguren. Charakterisierung und Charakteristika. Hildesheim: Olms, 1986.*

8. VOR – UND NACHBEREITUNG

Im folgenden Abschnitt finden Sie Fragen und Übungen zur Vor- und Nachbereitung des Theaterstückes SCHÖNE BESCHERUNGEN. Es geht nicht darum, den SchülerInnen das Theaterstück vorher schon zu „erklären“ oder später etwas „abzufragen“. Die Theaterrezeption ist genau wie die Produktion von Theaterstücken ein kreativer Prozess. Jede/r ZuschauerIn nimmt Theater anders wahr, es gibt dabei kein Richtig und kein Falsch.

Es geht vielmehr darum, vor dem Theaterbesuch Neugier zu wecken, die Sinne zu schärfen sowie sich nach dem Theaterbesuch über das Gesehene auszutauschen. Des Weiteren können Ihnen die Impulse helfen sich gemeinsam mit den SchülerInnen Themen des Stückes anzunähern.

VOR DEM THEATERBESUCH

Die ersten zwei Übungen helfen, sich der Rolle des Zuschauers oder der Zuschauerin zu nähern und schärfen Wahrnehmung und Konzentration.

Etwas ist anders

Die Gruppe sitzt als ZuschauerInnen vor einem markierten Bühnenraum. Vier SpielerInnen kommen auf die Bühne und drei von ihnen stellen, setzen oder legen sich in einer selbst gewählten Position als Standbild auf die Bühne (d.h. sie bewegen sich nicht). Die ZuschauerInnen schließen die Augen. Der/die vierte SpielerIn verändert drei kleine Details an dem Standbild. Die ZuschauerInnen öffnen die Augen und raten, was verändert wurde.

Variante: Das Standbild wird zu einem bestimmten Thema, das zum Stück passt (Zugreise, in der Nacht, im Dschungel) gestellt. Die SpielerInnen erleben, wie ein Bild eine Geschichte erzählen kann.

Theaterdetektive

Die SchülerInnen sind Theaterdetektive und sollen bei dem bevorstehenden Theaterbesuch eine ganz bestimmte Sache ganz genau unter die Lupe nehmen. Teilen Sie die Klasse hierfür in Gruppen auf. Jede Detektiv-Gruppe bekommt einen Auftrag, auf was sie besonders achten soll:

- Auf die Herzklopfmomente
- Auf die Gänsehautmomente
- Auf die leisen Momente
- Auf die lauten Momente
- Auf die traurigen Momente
- Auf die lustigen Momente

Nach dem Theaterbesuch präsentiert jede/r den anderen als Experte oder Expertin, was er oder sie beobachtet hat. Alle waren in der gleichen Vorstellung und haben doch etwas anderes gesehen.

Variante: Statt auf die „Gefühlsmomente“ kann man auch auf die verschiedenen Mittel der Inszenierung achten: Kostüm, Video, Requisiten, Licht

Es kann spannend sein, beide Varianten miteinander zu kombinieren: Wie war z.B. bei dem „Gänsehautmoment“ das Licht oder der Ausdruck des Schauspielers/der SchauspielerIn?

Folgende theatrale Übungen können Sie vor oder nach dem Theaterbesuch mit den SchülerInnen ausprobieren:

Marionettenführer

Dieses Spiel ist auch zum körperlichen Aufwärmen geeignet.

In SCHÖNE BESCHERUNGEN spielen zu Beginn alle ihre vorgegebenen Rollen, wie Marionetten.

Die SchülerInnen kommen zu Paaren zusammen.

A ist eine Marionette, B der Führer oder die Führerin.

In der einfachsten Variante der Führungstechnik berühren sich die Zeigefinger, wobei A den Impulsen von B folgen muss. Wenn z.B. B den Finger von A runterdrückt, muss A in die Hocke gehen oder einen anderen Weg finden um runterzugehen.

Gruppenfoto

Der Spielleiter oder die Spielleiterin macht den Fotografen oder die Fotografin. Die gesammelte Mannschaft postiert sich zu einem Gruppenfoto. Nun gibt der/die LeiterIn nacheinander Anweisungen, für wen das Foto bestimmt ist. Hier ein paar Möglichkeiten: Weihnachtsgeschenk für die Mutter, Foto für Bewerbung, Ulkfoto fürs Klo, Sträflingsbild für die Anstalt, Erinnerungsbild für die Lehrerin etc.

Diese Übung gehört auch zu den sogenannten Maskenspielen. Diese Spiele zeigen die Gesichter und Rollen, die wir uns für andere zugelegt haben. Jede/r MitspielerIn stellt sich anders in einer jeden Umgebung dar.

Weihnachtskrise

Am Weihnachtsabend ging alles schief, denn ich ...

Geben Sie den SchülerInnen fünf Minuten Zeit, sich eine Fortsetzung des Satzes auszudenken.

Was ist wohl passiert, in welchem Zustand befindet sich die Person?

Anschließend soll sich jede/r SchülerIn einen Ort im Klassenraum und eine Haltung suchen, die zu seinem/ihrer Satz passt (z.B. zusammengekauert unter dem Pult, breitbeinig vor der Tür, auf dem Schrank oder Fensterbrett...). Ein/e SchülerIn stellt seinen/ihren Satz vor. Zwei bis drei weitere SchülerInnen nehmen spontan die Haltung von Familienmitgliedern ein und zeigen eine mögliche Reaktion der Anderen als Standbild, evtl. mit einem die Pose unterstreichenden Satz.

NACH DEM THEATERBESUCH

Momentaufnahme

Die Gruppe sitzt mit geschlossenen Augen im Kreis oder liegt im Raum. Sie können die SchülerInnen durch gezielte offene Fragen und das Erwähnen von Details zu einem genauen Erinnern des Theaterstücks anregen: Was war am Anfang auf der Bühne? Welches Bild hast du noch im Kopf? Wie endete die Vorstellung? Was war lustig, traurig, seltsam, schön? (siehe auch oben Übung „Theaterdetektive“).

Nach einer Weile werden die individuellen Momentaufnahmen und Erinnerungsfetzen kurz beschrieben. Es geht nicht um das Nacherzählen des Stückes, sondern um einzelne Momente und Details. Diese Übung ruft die Erinnerung an das Theaterstück wach und bereitet kann das praktische Nachspielen von Szenen vorbereiten.

Gute Fragen!

Die Fragen sind als Anregung gedacht. Geben Sie die Fragen Ihren SchülerInnen in der Gruppe zurück und lassen Sie verschiedenen Interpretationen, Spekulationen und Fantasien zu. Durch die vielfältigen Gedanken und Überlegungen der SchülerInnen wird es möglich, eine eigene Haltung zu dem Gesehenen zu entwickeln.

Was ist in dem Theaterstück alles passiert?
Hast Du Fragen zur Geschichte?
Habt ihr etwas nicht verstanden?

Welches war der spannendste Moment?
Womit fing es an und wie setzte sich die Geschichte fort?

Gibt es eine Szene die Dir besonders in Erinnerung geblieben ist? Was ist da genau passiert?
Gibt es eine Szene, die Dir nicht gefallen hat? Woran könnte das liegen?
Welche Szenen gibt es in dem Stück noch?
Wie endete das Theaterstück?
Hättest Du Dir ein anderes Ende gewünscht?

Welche Figuren kamen in dem Stück vor?
Wie sind die Verhältnisse der Figuren untereinander?
Welche Figur fandest Du besonders interessant und warum?

Wie sah der Bühnenraum aus?
Welche Requisiten (= bewegliche Gegenstände auf der Bühne) wurden wie benutzt?

Was hat Dich beim Spiel der SchauspielerInnen besonders beeindruckt?
Was war schön? Was war traurig? Was war lustig?

9. IMPULSTEXT 1

„Wir erleiden Weihnachten“

Mehr Stress als Spaß - warum tun wir uns das jedes Weihnachten an? Ein Psychologe rät, wie man mit Streit und Trauer unterm Tannenbaum umgeht.

Interview: Mirja Kuckuk

sueddeutsche.de: Warum brechen die Menschen Weihnachten regelmäßig in Stress aus?

Markos Maragkos: Stress ist eine einfache Gleichung: Der Mensch gerät in Stress, wenn Anforderungen an ihn gestellt werden, denen er nicht in gegebener Zeit gerecht werden kann. An Weihnachten muten wir uns - zu den alltäglichen Verpflichtungen - weitere Aufgaben zu, die wir dann unter Zeitdruck erledigen. Das Geschenkekaufen etwa.

Dazu besteht der gesellschaftliche Druck, dass es an Weihnachten ausgesprochen schön sein muss. Man will seinen Nächsten etwas schenken und gönnen. Ganz aktuell - in Zeiten der Krise - kann das Fest der Geschenke den Menschen zusätzliche Geldsorgen bescheren.

sueddeutsche.de: Eigentlich sollten doch die Feiertage eine stille, besinnliche Zeit sein. Warum dann diese Hektik?

Maragkos: Die Idee von der besinnlichen Zeit kann ein weiterer Stressfaktor sein. Man verbringt mehr Zeit zu Hause und mit der Familie. Stress entsteht daraus, dass man Verwandte besuchen muss, es aber eventuell gar nicht möchte. Dennoch möchte man die Erwartung erfüllen, dass gerade an Weihnachten alle besonders nett zueinander sind. Nur: Wird der Besuch bei der Tante oder Schwiegermutter zum Pflichtbesuch, ist Stress programmiert. Es ist schade, dass wir den Fokus oft nur noch auf das Erledigen von Dingen in diesen Tagen richten und nicht auf das Erleben. Wir "erleiden" Weihnachten vielmehr, als dass wir es als besinnliche Zeit wahrnehmen und genießen.

sueddeutsche.de: Wenn wir den Anspruch haben, harmonisch miteinander umzugehen - warum streitet es sich dann besonders schön unterm Tannenbaum?

Maragkos: Dort finden häufig Menschen zusammen, die das ganze Jahr über Zeit gehabt hätten, über Probleme zu sprechen - und es nicht getan haben. Wir befinden uns in einer Situation, die Nähe von uns verlangt. Doch wegen der ungeklärten Beziehung sind wir nicht dazu in der Lage und giften uns stattdessen an.

sueddeutsche.de: Warum lernen wir nicht daraus, sondern tun uns das jedes Jahr aufs Neue an?

Maragkos: Der Mensch ist ein Gewohnheitstier und er geht gern Schwierigkeiten aus dem Weg. Seine Motivation ist immer bedingt durch seinen aktuellen psychischen Zustand. Erlebt er an Weihnachten neben stressigen Momenten auch schöne mit den Verwandten, nimmt er sich eventuell vor, im nächsten Jahr Probleme gleich auf den Tisch zu bringen. Zurück im Alltag aber bestimmen ganz andere Faktoren seine psychische Konstellation, er besitzt ein "anderes" Ich - und hat schlicht seine Motivation vergessen. Das ist wie mit dem Rauchen aufhören: In einem ruhigen Moment hat man sich fest vorgenommen, nicht mehr zu rauchen. Steht man unter Stress und ein Kollege bietet einem eine Zigarette an, wirft man den Vorsatz leicht über Bord. Ganz einfach, weil der psychische Zustand ein anderer ist. Man muss solche Vorhaben üben.

sueddeutsche.de: Aber man kann ja nicht jeden Tag Weihnachten üben.

Maragkos: Was man üben kann, ist der Umgang mit Schwierigkeiten. Hilfreich ist zum Beispiel, sich eine Liste der zu bewältigenden Probleme zu machen. Die meisten Menschen schreiben allerdings zu viel auf ihre To-do-Liste und planen Termine, die sie nicht einhalten können. Darüber geraten sie zwangsläufig in Stress. Genauso verhält es sich mit Weihnachten: Auf meiner Liste sollte nicht stehen: "Ich will tolle Weihnachten feiern", sondern die entscheidende Frage ist: Wie möchte ich Weihnachten feiern? Wen lade ich ein oder wen besuche ich nicht?

sueddeutsche.de: Dennoch muss man Rücksicht auf die Wünsche und Erwartungen anderer nehmen.

Maragkos: Rücksicht ist natürlich wichtig. Es ist jedoch oft sinnvoller, einer Person ehrlich zu sagen, wenn man keine Zeit hat, als einen stressigen Pflichtbesuch abzustatten. Gleichzeitig kann man ihr vorschlagen, sich für Anfang des Jahres zu verabreden. Bevor man in Stress ausbricht, sollte man offen miteinander kommunizieren.

sueddeutsche.de: Wie bekommt man denn kommunikativ die Kurve, wenn trotzdem Streit ausbricht?

Maragkos: Dann sollte man sparsam mit Vorwürfen umgehen. Wenn ich das Gegenüber konfrontiere mit Sätzen wie: "Du hast aber ..." und "Du willst doch ...", fühlt sich der andere sofort angegriffen. Vielmehr sollte man von sich sprechen: "Ich habe den Eindruck, dass ..." oder "Mir wäre es lieber, wenn ...". Natürlich gibt es Familien, in denen die Fronten bereits verhärtet sind. Dann sollte man rechtzeitig ein klärendes Gespräch suchen - und zwar nicht erst am 20. Dezember. Das kann die Tür für Weihnachten öffnen. [...]

Aus: *Kuckuk, Mirja: „Wir erleiden Weihnachten“.* In: *sueddeutsche.de.*
<http://www.sueddeutsche.de/leben/weihnachtsstress-wir-erleiden-weihnachten-1.359836>
Zugriff: 14.10.2016

10. IMPULSTEXT 2

Österreicher rüsten mit Pfeffersprays und Waffenscheinen auf

Auch Bürgerwehren formieren sich, Kriminalsoziologe deutet das als Symptom einer tiefsitzenden Unsicherheit

In ganz Österreich formieren sich Bürgerwehren, Pfeffersprays sind ausverkauft und die Nachfrage nach Waffenscheinen ist auf Rekordhöhe. "Es gibt schon länger eine tiefsitzende Unsicherheit in der Bevölkerung", erklärte der Kriminalsoziologe Reinhard Kreissl. Die Übergriffe von Köln seien nun eine zusätzliche Initialzündung gewesen. Die sozialen Medien spielen bei dem Phänomen eine zentrale Rolle. Über Facebook schließen sich etwa in Wien gerade Personen zusammen, um gemeinsam eine Bürgerwehr aufzustellen. "Wir wollen nicht die Arbeit der Polizei machen. Wir wollen unseren Bürgern das Gefühl geben, dass jemand auf sie schaut, wenn es dunkel wird. Wir werden uns als Verein im Rahmen der Nachbarschaftshilfe bewegen", schreiben die Organisatoren. Seitens der Polizei läuft eine Überprüfung der Gruppe.

Ausverkaufte Pfeffersprays

Auch die Waffenverkäufe sind gestiegen. "Ich verkaufe mehrere Glocken in der Woche, das war früher nicht so", sagte etwa der Besitzer des Waffengeschäfts Doubleaction, Gerhard Pöpl. Pfeffersprays sind überhaupt ausverkauft. "Ich bekomme heute eine neue Lieferung." Damit liegt Pöpl ganz im Trend. "Österreichweit kann man von einer Zunahme von 50 Prozent bei Verkäufen von Pfeffersprays ausgehen", sagte Branchensprecher Robert Siegert. Auch bei den B-Waffen wie Pistolen ist von einer Steigerung auszugehen. "Wir haben im Herbst eine große Zunahme an Anträgen für Waffenbesitzkarten verzeichnet", sagte Siegert. Dies würde sich nun in den Verkaufszahlen widerspiegeln. 2015 bedeutete für die Branche auch generell eine Trendwende: Die Zahl der Waffenbesitzkarten war davor nämlich rückläufig. "Weniger Kontrolle über Alltag" Für Kreissl sind die Phänomene Ausdruck einer tiefsitzenden Verunsicherung der Österreicher. Die Grundfesten des persönlichen Sicherheitsgefühls wie eine sichere Arbeitsstelle und eine dauernde Partnerschaft seien heute vor allem durch die Globalisierung nicht länger gegeben. "Gleichzeitig haben die Menschen immer weniger Kontrolle über ihren Alltag", sagte der Kriminalsoziologe. Bei internationalen Konzernen reiche etwa bereits ein Beschluss, Standorte zu verlegen, "und schwupps – sind in einem Land tausend Leute arbeitslos". Diese Verunsicherung schwelt schon länger innerhalb der Bevölkerung. Die Flüchtlingssituation habe den Ängsten nun eine einfache Projektionsfläche geliefert. "Die Vorfälle in Köln waren sicherlich eine weitere Initialzündung", sagte Kreissl. Neben der Politik verliere nun auch die Polizei als staatliches Ordnungsorgan zunehmend das Vertrauen der Bevölkerung. Dabei spiele es keine Rolle, dass die Ängste meist völlig unbegründet sind. "Ich kann jemandem tausend Mal erklären, dass es in Wien extrem unwahrscheinlich ist, Opfer einer kriminellen Tat zu werden, aber ich komme dann einfach nicht mehr durch", sagte der Kriminalsoziologe. Kreissl rechnete damit, dass die Stimmung wohl noch einige Wochen lang angespannt bleibt. Doch sobald die mediale Aufmerksamkeit wieder einen anderen Schwerpunkt bekommt, werde sich wohl auch die Bevölkerung wieder entspannen.

„Österreicher rüsten mit Pfeffersprays und Waffenscheinen auf“. In: derstandard.at. <http://www.derstandard.at/2000029119747/> Buergerwehren-Pfeffersprays-Waffenscheine-Oesterreicher-ruesten-auf Zugriff: 14.10.2016